

Gretchens Antwort

Schlager Si, Arbeit No!

Technical Rider

Liebe Veranstalterinnen und Veranstalter,

Hier sind einige technische Aspekte aufgeführt, die zum reibungslosen Verlauf der Veranstaltung notwendig sind. Um eine verlässliche Planung unsererseits zu gewährleisten, ist bei Vertragsabschluss von Ihnen eine verbindliche Angabe zu machen, welche der folgenden Aspekte durch Sie erfüllt werden können.

Bitte nehmen sie in jedem Fall spätestens in der Woche vor dem Konzert Kontakt mit unserem Tontechniker auf, um die Gegebenheiten vor Ort zu besprechen (Simon Hertling: 0176 95556577, simon.hertling.ton@gmail.de).

Wir freuen uns auf eine angenehme Zusammenarbeit und einen reibungslosen Konzertabend!

1) Bühne

- Der Veranstalter stellt der Band *Gretchens Antwort* die Bühne, Beschallungs- und Beleuchtungsanlage zur Verfügung.
- Die Bühne sollte in etwa die Maße 8x6 m haben, mindestens jedoch 5x3m. Wir freuen uns, wenn die Bühne bis auf die Monitorboxen frei und sicher ist (keine Blumen, Rednerpulte, etc.).
- Bühnenelemente sind so miteinander zu verbinden, dass sie auch bei Bewegung auf der Bühne nicht quietschen oder wackeln.
- Es wird ein **kleiner Beistelltisch** für die Bühnenshow benötigt. Ist dieser nicht schwarz, bitten wir darum, ihn mit schwarzem Molton abzuhängen.
- Es wird auf der Bühne rechts **ein Stromanschluss mit 3er-Verteiler** für die Loopstation unseres Beatboxers benötigt. Außerdem **ein Barhocker** an selber Stelle.

2) Ton

FoH

- *Gretchens Antwort* bringt ein digitales Mischpult (Yamaha DM3S) mit.
- Wir bitten um einen möglichst **zentral positionierten FoH-Platz**, z.B. Saalmitte oder hinter den Zuschauern. Bitte nicht auf oder unter Emporen / Balkonen, oder gar in einem separaten Regie-Raum.
- Für Pult und Laptop benötigen wir einen **Tisch, sowie einen Stromanschluss**.
- Wir benötigen eine Verbindung vom FoH-Platz zur PA-Anlage (**Pultsumme LR**) sowie **zwei Monitormixe** zur Bühne. Entweder über direkten Multicore-Anschluss, oder als Übergabe an ein vorhandenes Pult.
- Von der Bühne zum FoH-Platz benötigen wir **3 XLR-Wege für Line-Signale**.
- In kleineren Locations können unsere 4 Funkstrecken-Mikrofone (siehe unten) direkt am FoH-Platz in das Pult gesteckt werden. Bei größeren Locations brauchen wir aber zusätzliche 4 XLR-Signalwege von der Bühne zum FoH-Platz, damit die Empfänger neben der Bühne stehen können.
- Werden die Signalwege über Direct-Outs eines bestehenden Pultes an unser Mischpult weitergegeben, bitten wir Sie, genügend kurze XLR-Kabel bereitzuhalten (3 Line-Signale von Bühne zum FoH + 2 Line-Signale zur PA + 2 Line-Signale zu den Bühnenmonitoren + ggfs. 4 Mikrofonsignale von der Bühne zum Pult)

Mikrofonierung/ Monitoring

- *Gretchens Antwort* bringt vier eigene Funkmikrofone mit (Sennheiser EW100 935 G3, 1G8-Band).
- Für den Beatboxer benötigen wir **eine weitere Funkstrecke** (Mikrofon & Empfänger) von Ihnen. Den Empfänger bitte am FOH bereitstellen.
- Wir bringen außerdem eine Loopstation (Boss RC505) mit kabelgebundenem Mikrofon, sowie eine Stompbox mit. Diese werden über 3 DI-Wege an das Mischpult ausgegeben. DI-Boxen bringen wir selbst mit. 3 XLR-Kabel benötigen wir von Ihnen.
- Wir benötigen **4 Mikrofonstative mit Galgen** auf der Bühne. Passende Mikrofonklemmen bringen wir selber mit.
- Je nach Größe der Bühne benötigen wir für die Sängerinnen **2-3 Monitor-Wedges an der Bühnenkante** auf einem einzelnen Monitorweg.
- Für unseren Beatboxer benötigen wir **einen weiteren Monitor** auf einem separaten Monitorweg **rechts auf der Bühne**.

PA

- Wir freuen uns über eine auf den Veranstaltungsraum eingemessene PA mit optimaler Ausrichtung für den Publikumsbereich.
- Für diese Show benötigen wir ausreichend Power im Bassbereich durch Subwoofer.
- Bei langen Räumen oder Emporen sollten für einen ausgeglichenen Klang Delay-Lines installiert sein.

3) Licht

- Wir reisen ohne Lichttechniker:in an. Wir freuen uns über geschultes Personal vor Ort für diesen Aufgabenbereich.
- Wir legen Wert auf eine gleichmäßig beleuchtbare Bühne sowie die Möglichkeit, vielfältige Lichtstimmungen zu erzeugen (LEDs, etc.)
- Wenn möglich, dann gerne auch bunte Beleuchtung von hinten, so dass die Zuschauer:innen die bunten Lichter sehen.
- Falls vorhanden, freuen wir uns über eine Discokugel und Nebelmaschine.
- Gerne lassen wir Ihnen rechtzeitig eine speziell angepasste Setlist mit Licht und Stimmungsvorschlägen zukommen. Melden Sie sich dafür gerne im Vorhinein bei uns.

4) Garderobe

Wir benötigen eine saubere Garderobe für 6 Personen in Bühnennähe ohne Wege durch das Publikum. Der Raum sollte gut temperiert und ausreichend beleuchtet sein. Im Raum werden Tisch und Stühle für 6 Personen sowie fließend Wasser in der Nähe. Mindestens ein Spiegel, 2 Steckdosen und Kleiderständer sind notwendig. Die Garderobe muss abschließbar sein.

5) Zeitplan

Gretchens Antwort trifft in der Regel fünf Stunden vor dem Auftritt ein.
Beispiel-Ablauf bei Konzertbeginn 20 Uhr:

15.00 Uhr: Ankunft / Aufbau unserer Technik

16.00 Uhr: Soundcheck / Lichtcheck

17.30 Uhr: Abendessen

19.00 Uhr: Einlass

Tontechnik: Simon Hertling - simon.hertling.ton@gmail.de - 0176 95556577

20.00 Uhr: Konzertbeginn

20.45 Uhr: Pause

ca. 22.00 Uhr: Konzertende/Abbau

Bei Konzertbeginn um 19 Uhr verschiebt sich dementsprechend alles nach vorne.
Sollte dieser Ablauf so nicht möglich sein, geben Sie uns bitte rechtzeitig Bescheid.

6) Catering für 6 Personen (4 Gretchen, 1 Beatboxer und 1 Tontechniker)

- alkoholfreie, gekühlte Getränke, frischer Kaffee und Tee + H-/oder Vollmilch
- eine Flasche Sekt (trocken), 6 Bier
- 6 Flaschen stilles Wasser, 6 Flaschen Sprudelwasser
- Obst und/oder Gemüse
- Bei Brot oder Brötchen: als Aufstrich/Aufschnitt bitten wir um vegetarische und Aufstriche, Käse und etwas Wurst (3 Vegetarier:innen)
- Bitte stellen Sie mind. eine warme Mahlzeit pro Person zur Verfügung, darunter mindestens **3 vegetarische Gerichte**.
- **Wichtig: der Beatboxer Chris hat eine Allergie gegen Shrimps!**

Stand: September 2025